

صورة المرأة في مسرحيات عزيز أباظة

مشروع بحث لنيل درجة الماجستير

تخصص: أدب وبلاغة

إعداد الطالبة

إيمان يوسف سليمان البلوي

الرقم الجامعي (٣٤١٠٠٨٨٩٦)

إشراف

د.مضاوي بنت صالح الحميدة

أستاذ الأدب والنقد المشارك بجامعة تبوك

١٤٣٧/١٤٣٨ هـ

٢٠١٦/٢٠١٧ م

الملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى استجلاء صورة المرأة، والوقوف على أبعادها الفنية في مسرحيات عزيز أباظة، أحد رواد المسرح الشعري العربي، والذي قدّم عشر مسرحياتٍ شعريةٍ، كان للمرأة وقضاياها نصيباً وافراً منها.

وقد جاءت الدراسة في تمهيد وثلاثة فصول مقسمة كالتالي:

الفصل الأول: صورة المرأة في مسرحيات عزيز أباظة، ويشمل:

صورة الأم-صورة الحبيبة-صورة الزوجة-صورة الأخت-صورة الابنة.

الفصل الثاني: قضايا المرأة في مسرحيات عزيز أباظة، ويشمل:

-القضايا الاجتماعية.

-الوعي السياسي.

-قضايا أخرى:(الحس الوطني-الحس الديني).

الفصل الثالث: البناء الفني في تصوير عزيز أباظة للمرأة:

- الحدث-الزمان-المكان.

- الشخصيات-الصراع-الحوار-الحبكة-اللغة.

- التناسل.

وانتهت الدراسة بخاتمة تشمل أهم النتائج، يليها قائمة بأسماء المصادر والمراجع مرتبة هجائياً.

Abstract

The study concerned to explore the image of woman in Aziz Abaza theater, one of pioneer in the Arabic poetic theater ,who presented ten poetic drama mostly about the woman and her cases.

The study consists of three chapters as following:

First chapter: the image of woman under the following themes: the mother, the lover, the wife, the sister, the daughter.

Second chapter: the woman cases in Aziz Abaza theater including

Habits and social traditions ,Political consciousness

Other cases (the patriotism and religious sense).

Third chapter including the artistic aspect of Aziz Abaza image of the woman
action, time, place

Characters, conflict, speech, plot, language

Intertextually

The conclusion of the study reveals the results and the finding with an

.appendix of the sources, further reading and reference